

LA SARRAZ - INTERVIEW EXCLUSIVE AVEC LE PIANISTE ALAIN ROCHE AVANT SES PERFORMANCES LES 29 ET 30 MARS PROCHAIN, À 5H25 ET 6H23 DU MATIN

Deux récitals de piano exceptionnels aux aurores au Château de La Sarraz

LA SARRAZ Révélé par la cérémonie de clôture des JO de Paris (où il a joué à un piano suspendu à la verticale dans les airs), le pianiste et compositeur Alain Roche se produira au Château de La Sarraz les 29 et 30 mars prochain. L'heure des récitals a de quoi surprendre: respectivement à 5h25 et 6h23 du matin! Un choix qui tient à la nature de son projet, intitulé «L'heure bleue», soit cette période de bascule entre nuit et aube, lorsque le ciel se remplit d'un bleu plus foncé et intense que celui du jour. C'est ce moment que le natif de Porrentruy (en 1973) a élu pour donner libre cours à sa fantaisie de compositeur et à son goût pour la répétition et l'infime. Entretien.

Alain Roche, que se passe-t-il entre vous et l'heure bleue ?

– Je suis fasciné depuis tout petit par les transformations, en particulier dans le ciel. Le matin me touche beaucoup, lorsque le jour pousse la nuit, j'aime ce moment de calme, de transition d'un état vers un autre. Une énergie nouvelle apparaît, quelle que soit la météo, c'est magique, il se passe quelque chose dans le ciel et le fait de le vivre change la perception du jour à venir. L'heure bleue interagit avec l'aspect sensoriel du compositeur; elle agit aussi sur la composition: il y a des tensions rythmiques et harmoniques qui proviennent de changements au niveau des champs magnétiques.

Comment est né ce concept original de concert ?

– Il est issu d'un projet intitulé «Solstice to Solstice», joué au cœur de la ville de Munich, sur le terrain en friche de la future Konzerthaus, du solstice d'hiver 2023 au solstice d'été 2024, soit 182 performances quotidiennes, qu'il vente ou qu'il neige, relié à mon instrument en suspension dans les airs. Chaque jour, je modifiais des notes, un passage ou *(suite en p. 42)*



« Le piano est le meilleur jouet de ma vie »

ALAIN ROCHE

PHOTO GUILLAUME PERRET