

Les bonheurs de Sophie au château

Les Jeudis du château ont accueilli le 10 juillet l'auteure-compositrice-interprète Sophie de Quay, accompagnée de Simon Jaccard, son compagnon à la vie et à la scène. Impressions.

Un ciel bleu azur, une ambiance définitivement estivale et une lune toute ronde ont marqué cette seconde soirée de la 6e édition des Jeudis du château, ce 10 juillet. Il y avait foule dans le vaste parc arborisé du château de la Sarraz, empli dès 18 heures de tables servies de diverses planchettes, verres de vin ou de bière, mais aussi de couvertures et sièges pliants pour pique-niques familiaux à l'ombre des vénérables platanes, tilleuls et foyards.

A 20 heures, le concert a débuté sous un soleil rasant. Sophie de Quay – prononcer de Koué – artiste valaisanne de 34 ans ayant roulé sa bosse dans d'innombrables pays aux côtés d'un père ambassadeur, est montée sur scène. Boule d'énergie, souriante et empathique, elle est parvenue à inciter le public, en partie du moins, à se lever pour danser – ce qui n'était pas chose acquise au vu de l'espace réduit entre tables et chaises. Accompagnée de Simon Jaccard, véritable homme-orchestre, elle a su enthousiasmer et motiver un public intergénérationnel aux sons de textes sensibles chantés en plusieurs langues, doublés d'une musique voguant entre pop et électro, saupoudrée de planantes résonances asiatiques, un brin mystiques, voire tribales par instants.



Sophie de Quay sur scène avec Simon Jaccard.

(Photos Catherine Fiaux)



Un public assis et attentif.

Généreuse, Sophie de Quay a partagé sa performance avec des espoirs, tels Lozange, Stéphanie ou encore la jeune Oze, 16 ans, avec qui elle a interprété *Confession d'une hypersensible*. Au gré de la progression du concert, la chanteuse redoublait d'énergie, en véritable bête de scène à la gestuelle efficace, toujours en interaction avec le public auquel elle s'est même mêlée. A noter encore une belle interprétation de *Sweet Dreams*, le tube d'Eurythmics repris notamment par Marilyn Manson: «J'aurais désiré composer ce morceau», a confié Sophie – et on la comprend!

Le concert s'est terminé par plusieurs bis endiablés, durant lesquels le public a été invité à monter sur scène.