



Le Congrès international d'architecture moderne de La Sarraz

A l'invitation de Madame Hélène de Mandrot, les maîtres de l'architecture nouvelle se sont réunis au château de La Sarraz du 26 au 29 juin pour définir les principes essentiels de la réforme architecturale, qui se mondialise.

et pour concevoir une action intense et permanente en vue de gagner promptement l'opinion et les Etats à cette indispensable réforme. La plupart des pays d'Europe s'y trouvaient représentés, par des délégations aussi importantes pour la qualité que pour le nombre. Une jeunesse ardente et plus riche d'espoirs que de réalisations encadrait des aînés déjà célèbres comme le vénérable professeur Berlage d'Amsterdam qui a transformé la face de la Hollande, le Stadtsurint May de Francfort a M., qui vient de doter



Le château de La Sarraz. (Photo: E. Gos, Lausanne)



Le Musée Goya à Saragosse (1928), oeuvre de l'architecte madrilène Mercadal.



La fontaine du château de La Sarraz. (Photo: G. Charrier)



sa ville de 4200 logements, Victor Bourgeois l'auteur des cités-jardins de Bruxelles, Le Corbusier et P. Jeanneret qui triomphèrent, moralement du moins, au concours du Palais des Nations de Genève. Prudemment, les congressistes ont écarté de leurs débats toute question d'esthétique pour mieux poser le problème sur le terrain positif de l'économie, de la sociologie, de la technique. Le fait qui frappe les esprits objectifs, c'est que le XX^{ème} siècle qui s'engouffrait de tant de découvertes se montre beaucoup moins capable que le XIX^{ème} de résoudre les problèmes sociaux et économiques, que les effets de la guerre, il faut le dire, ont soudain suscités avec une urgence déconcertante.



L'édifice des Communautés artisanes, à Turin, oeuvre de l'architecte italien Alberto Sartoris.

Le Château de La Sarraz c'est

Ci-dessus, des archives de presse avec une photo du Château en 1914, puis un article de L'illustré en 1928 sur un Congrès international d'architecture à La Sarraz, puis un autre article de L'illustré en 1929 relatant le Congrès international du cinéma au Château (avec le metteur en scène russe Eisenstein en photo), et enfin une photo du château, haut lieu culturel, en 1929. En bas, deux illustrations des œuvres et objets historiques appartenant au Château et qui se trouvent dans le livre «Le Château de La Sarraz et ses collections» (Collections cantonales vaudoises)

